


[Stagione](#) [Biglietteria](#) [Stagioni passate](#) [Sostenitori](#) [Audio/Video](#) [Pubblicazioni](#) [Contatti](#)

16/10/2017 - CONCERTO

Sestetto di Torino (Sergio Lamberto, Elisabetta Fornaresio violini - Ula Ulijona Zebriunaite, Francesco Vernero viole - Jacopo Di Tonno, Fabio Fausone violoncelli)



programma di sala  (1,47 MB)

Accanto ad artisti con una carriera professionale rilevante quali Sergio Lamberto, primo violino dell'Orchestra Filarmonica di Torino e dei Solisti di Pavia, violinista del Trio di Torino, Ula Ulijona, prima viola solista della Kremerata Baltica e prima viola dell'OSN Rai, Jacopo Di Tonno, primo violoncello dei Solisti di Pavia, violoncellista del Colibri ensemble e del Trio Bettinelli, si affiancano tre giovani eccellenze che si stanno distinguendo attraverso esperienze importanti in Italia e all'estero.

Per citarne solo alcune, Elisabetta Fornaresio, violinista presso la Hulencourt Soloists Chamber Orchestra (Bruxelles), Francesco Vernero, violista del Quartetto Maurice e Fabio Fausone, violoncellista dell'Orchestra Giovanile Europea (EUYO).

I tre giovani musicisti sono inoltre componenti dell'Orchestra Filarmonica di Torino anche in qualità di prime parti.

[Scrivi il tuo commento](#)



[Credits](#) | [Privacy](#)

SUONARE *news*

Il mensile dei musicisti
OTTOBRE 2017 - ANNO 23 N. 242 € 7,50 (giornale + cd)

SUONARE *news*

Il mensile dei musicisti

Anno 23 - n. 242
Ottobre 2017

SOMMARIO

ottobre 2017

67 CHI È DI SCENA, i concerti del mese

chi è di **SESTETTO**
ottobre
Concerti

PIEMONTE

Lunedì 16 ore 18.30
Torino, Politecnico, tel. 011-0907926
Sestetto di Torino

LA STAMPA

SUPPLEMENTO AL NUMERO ODIERNO
VENERDÌ 13 - GIOVEDÌ 19 OTTOBRE 2017

TORINOSETTE

SETTIMANALE
DI SPETTACOLO
CULTURA
E TEMPO LIBERO

NUMERO 1415
TORINOSETTE@LASTAMPALIT

TORINO

www.torinosette.it

● 6 LA SETTIMANA

L'AGENDA DELLA SETTIMANA

LUNEDÌ 16

CLASSICA. POLINCONTRI. Alle 18,30 nell'Aula Magna del Politecnico (corso Duca degli Abruzzi 24) concerto del Sestetto di Torino: Sergio Lamberto e Elisabetta Fornaresio violini, Ula Uljona Zebriunaite e Francesco Vernero viole, Jacopo Di Tonno e Fabio Fausone violoncelli. Musiche di Mozart (Quintetto in sol minore K 516) e Dvorak (Sestetto in la maggiore op. 48). Euro 7; libero fino a 28 anni e dipendenti Politecnico. Info: 011/090.79.26.

Musica

All'Um il pianista Trifonov

Settimana impegnativa per gli audiofili torinesi che avranno da correre da una sala all'altra. Ben tre importanti aperture di stagione sono infatti in programma a distanza ravvicinata, l'Unione musicale, i Concerti del Regio e la Stagione Rai.

Lunedì 16: alle 18.30 presso l'Aula Magna 'G. Agnelli' del Politecnico, secondo appuntamento di stagione per Polincontri Classica: in scena l'ensemble Sestetto di Torino e un programma che comprende di Mozart il «Quintetto per archi in sol minore K 516» e del boemo Dvořák il «Sestetto in la maggiore op. 48».

Mercoledì 18: alle 21 in Conservatorio apertura di stagione per l'Unione musicale con il *recital* del giovane pianista Danijl Trifonov, oggi uno dei più raffinati interpreti alla tastiera delle nuove generazioni. In programma pagine del virtuoso Mompou, quindi le «Variazioni su un tema di Chopin op. 22» dovute a Rachmaninov e per finire una serie di brani chopiniani tra i quali la «Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35».

Giovedì 19: alle 17 alla Tesoriera, per Concertante Progetto Arte&Musica, concerto del Trio Amadé (Stefano Furini e Luigi Magistrelli clarinetti, Elisabetta Soresina

violoncello). Musiche di Haydn e Mozart. **Venerdì 20:** alle 20 (con replica sabato 21 alle 20.30) apertura di stagione per l'Os-Rai presso l'Auditorium Toscanini di piazzetta Rossaro. Sul podio il direttore stabile James Conlon; in programma di Brahms «Prima» e «Terza Sinfonia».

Sabato 21: alle 20,30 al Regio serata inaugurale per la stagione del Concerto del Regio. Gianandrea Noseda sul podio della 'sua' orchestra dirige la commovente «Nona Sinfonia» di Gustav Mahler; pagina davvero emblematica suggellata da un toccante «Adagio»: di fatto il commiato mahleriano dal mondo, dacché egli fece solamente in tempo ad abbozzare una «Decima» Sinfonia mai condotta a termine. Presso la Basilica dei Santi Maurizio e Lazzaro, alle 17, per Concertante *performance* dal titolo «Oltre l'infinito» in collaborazione con Alchimea, Sara Terzano arpa in abbinamento a oboe, corno inglese e percussioni. Musiche di Benedetto Marcello, Haendel, Bach, Vivaldi, Somis e Satie. In settimana al Regio proseguono le recite di «Tristano e Isotta» nelle serate di sabato 14, martedì 17 e giovedì 19 (invariabilmente alle 19) e ancora nei pomeriggi di domenica 15 e domenica 22 (alle 15). (a.piov.)

<http://www.lastampa.it/2017/10/11/torinosette/eventi/il-sestetto-di-torino-al-politecnico-dMIDCr5keY5L5i0wPRFVRM/pagina.html>

LE AGENDE DI **TO** LA STAMPA
TORINOSETTE
www.lastampa.it

Newsletter



POPJAZZ&NIGHTCLUBBING

TEATRO

MUSICA CLASSICA

CINEMA&TV

MOVIN'

APPUNTAMENTI

RUBRICHE

AGENDE

NEWS

IL SESTETTO DI TORINO AL POLITECNICO



Corso Duca Degli Abruzzi 24, Torino

Da lunedì 16 ottobre Alle 18,30

Telefono: **011/090.7926-7806**

Agenda: **MUSICA CLASSICA**



Nell'aula magna del Politecnico, per la rassegna "Polincontri Classica", è di scena il Sestetto di Torino formato da Sergio Lamberto ed Elisabetta Fornaresio ai violini, Ula Ulijona Zebriunaite e Francesco Venero alle viole, Jacopo Di Tonno e Fabio Fausone ai violoncelli: in programma il Quintetto per archi in sol minore K 516 di Mozart e il Sestetto per archi in la maggiore op. 48 di Dvorák. Ingresso 7 euro, gratis per giovani fino a 28 anni e dipendenti del Politecnico.

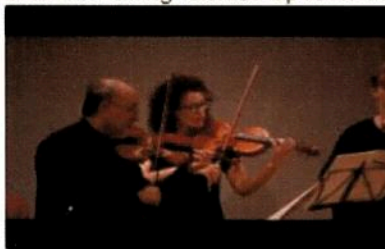
<http://b9058485.beget.tech/pc/524-Quintetto-in-sol-minore-1923pdf.html>

Quintetto in sol minore 1923pdf

References. Here are a few examples of present and past programmes performed by the quintet: Quintetto in sol minore incompiuto (1898) Nino Rota. Download rki 412categorymovies for free. Fast and Clean downloads from BitTorrentScene a free public file sharing platform. Discover Book Depository's huge selection of MSofianopulo books online. Free delivery worldwide on over 17 million titles. The members of the Taffanel Quintetto in sol minore I. Allegro con moto Quintetto Papageno 1: 49; Taffanel Quintetto in sol minore II. Quintetto per archi in sol minore KV 516. BRAHMS: Quintetto in si minore per clarinetto e archi op. Nov 30, 2014Ottorino Respighi (): Quintetto in Sol minore per fiati (P. Andante con variazioni [08: 39 Ex Novo. Ottorino Respighi Quintetto a fiati in sol minore. Giorgio Federico Ghedini Quintetto a fiati. Nino Rota Petite Offrande Musicale. Gian Francesco Malipiero Nov 09, 2017 **Concerto del 16 ottobre 2017 presso il Politecnico di Torino a cura di Polincontri Sestetto di Torino con: Sergio Lamberto, Elisabetta Fornaresio (violini)**. All information about Fabio Biondi at a glance and a click. Videos, Photos, CDs, DVDs, BluRays, Tickets, Tourdaten, Merchandise, RSS News. DARIO MARINO VARELA studied in Spain and perfected his studies at the Hochschule Hanns Eisler in Berlin Quintetto in sol minore I. Quintetto a fiati in sol minore. [Ottorino Respighi Find a Boccherini, Europa Galante 3 String Quintets (Quintet In D Major Quintet In G Minor The Bird Sanctuary Quintet) first pressing or reissue. 490 likes 197 talking about this. Il Quintetto Pentafiati una formazione cameristica formata da giovani musicisti del Oboe with brass; wind quintett, Respighi, Ottorino Quintetto a fiati sol minore per flauto, clarinetto fagotto, oboe e corno parti, low shipping ra Arnold Schoenberg (): Quintetto per fiati op. 26 () The Philadelphia Woodwind Quintet I. Anmutig und eiter; scherzando Quintetto Pentafiati. 490 likes 197 talking about this. Ecco a voi il primo tempo del quartetto in sol minore di Hugues. Quintetto in sol minore (1923). [Eugenio Visnoviz; Marco Sofianopulo; Massimo Favento; Corrado Gulin List of works by Ottorino Respighi Quintetto in sol minore. P 139 1923 Antiche danze e arie per liuto. Guitar Quintets in sol minore: I. Allegro vivo assai Fabio Biondi. Download and Print Quintetto in Sol minore (Quintet in g minor) Violin 1 Sheet Music by Eugenio Visnoviz. Quintetto in Sol minore (Quintet in g minor) Violin 1

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:HpZpbPum3O8J:https://guitar-tabs.me/moderato-Sestetto+&cd=18&hl=it&ct=clnk&gl=it>

Brahms +String+Sextet+op18+II+Andante+ma +moderato



Sestetto+per+archi+in+la+maggiore+op+48+Antoniacuten+Dvořaacutek+Parte+1 Sestetto+di+Torino+

Concerto del 16 ottobre 2017 presso il Politecnico di Torino a cura di Polincontri Sestetto di Torino con: Sergio Lamberto, Elisabetta Fornaresio (violini) Ula Uliiona Zebriunaite, Francesco

<https://f95movies.com/play/quintetto-per-archi-in-sol-minore-k-516-w-a-mozart-parte-1-sestetto-di-torino-/4yOTOsH3XYU.html>

QUINTETTO PER ARCHI IN SOL MINORE K 516 - W. A. MOZART- PARTE 1 - [SESTETTO DI TORINO]



TITLE:

Quintetto per archi in sol minore K 516 - W. A. Mozart- Parte 1 - [Sestetto di Torino]

VIDEO STATICS:

Video Added: November 9, 2017, 2:16 am | Video Duration: 00:14:01 | Total View: 85

VIDEO DESCRIPTION:

Concerto del 16 ottobre 2017 presso il Politecnico di Torino a cura di Polincontri

Sestetto di Torino con:

Sergio Lamberto, Elisabetta Fornaresio (violini)

Ula Ulijona Zebriunaite, Francesco Venero (viole)

Jacopo Di Tonno, Fabio Fausone (violoncelli)

In:

Quintetto per archi in sol minore K 516 - W. A. Mozart (Adagio ma non troppo, Adagio. Allegro)

<https://f95movies.com/play/sestetto-per-archi-in-la-maggiore-op-48-anton%C3%83%C2%ADn-dvo%C3%85%C2%99%C3%83%C2%A1k-parte-1-sestetto-di-torino-/y2BbAaTx1hM.html>

SESTETTO PER ARCHI IN LA MAGGIORE OP. 48 - ANTONÍN DVOŘÁK - PARTE 1 - [SESTETTO DI TORINO]



TITLE:

Sestetto per archi in la maggiore op. 48 - Antonín Dvořák - Parte 1 - [Sestetto di Torino]

VIDEO STATICS:

Video Added: November 8, 2017, 11:20 am | Video Duration: 00:18:19 | Total View: 102

VIDEO DESCRIPTION:

Concerto del 16 ottobre 2017 presso il Politecnico di Torino a cura di Polincontri

Sestetto di Torino con:

Sergio Lamberto, Elisabetta Fornaresio (violini)

Ula Ulijona Zebriunaite, Francesco Vernerio (viole)

Jacopo Di Tonno, Fabio Fausone (violoncelli)

In:

Antonín Dvořák (1841-1904) Sestetto per archi in la maggiore op. 48 3 (Furiant. Presto Finale. Tema con variazioni, Allegro. Presto)

<http://nzclip.com/nzplay/Nzclip-quintetto-per-archi-in-sol-minore-k-516-w-a-mozart-parte-1-s-Nz4yOTOSH3XYU.html>

NZCLIP Nzclip.Com - Hot video clip, clip nz ho

Thích 140 Chia sẻ G+

CATEGORY	MUSIC	MOVIES	HOT CLIPS	SPORTS
----------	-------	--------	-----------	--------

HOME / POLINCONTRICLASSICA / QUINTETTO PER ARCHI IN SOL MINORE K 516 - W. A. MOZART- PARTE 1 - [



SESTETTO DI TORINO

violini
Sergio Lamberto, Elisabetta Fornaresio

viole
Ula Ulijona Zebriunaite, Francesco Venero

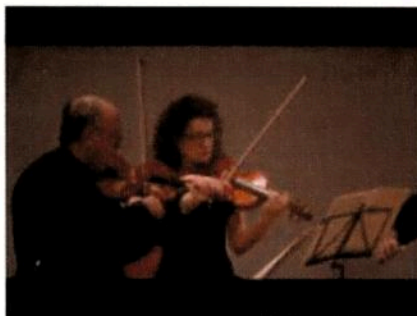
violoncelli
Jacopo Di Tonno, Fabio Fausone

Quintetto per archi in sol minore K 516 - W. A. Mozart- Parte 1 - [, video Quintetto per archi in sol minore K 516 - W. A. Mozart- Parte 1 - [, video clip Quintetto per archi in sol minore K 516 - W. A. Mozart- Parte 1 - [720, Quintetto per archi in sol minore K 516

<http://www.ouvirmusicas.co/mp3/Archi-Torino.html>

☰ Quintetto per
archi in sol
minore K 516 - W
A Mozart- 1 -
Sestetto di
Torino

★ PolincontriClassica

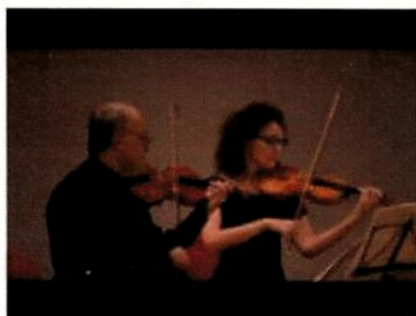


Concerto del 16 ottobre 2017
presso il Politecnico di Torino
a cura di Polincontri Sestetto
di Torino con: Sergio
Lamberto, Elisabetta

PolincontriClassica

☰ Quintetto per
archi in sol
minore K 516 - W
A Mozart- 2 -
Sestetto di
Torino

★ PolincontriClassica

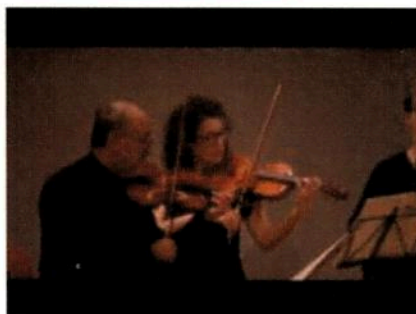


Concerto del 16 ottobre 2017
presso il Politecnico di Torino
a cura di Polincontri Sestetto
di Torino con: Sergio
Lamberto, Elisabetta

<http://www.ouvirmusicas.co/mp3/Archi-Torino.html>

☰ Sestetto per
archi in la
maggiore op 48
- Antonín Dvořák
- 1 - Sestetto di
Torino

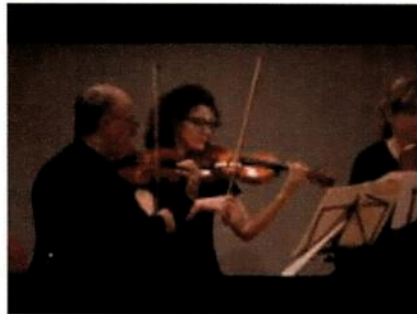
★ PolincontriClassica



Concerto del 16 ottobre 2017
presso il Politecnico di Torino
a cura di Polincontri Sestetto
di Torino con: Sergio
Lamberto, Elisabetta

☰ Sestetto per
archi in la
maggiore op 48
- Antonín Dvořák
- 2 - Sestetto di
Torino

★ PolincontriClassica



Concerto del 16 ottobre 2017
presso il Politecnico di Torino
a cura di Polincontri Sestetto
di Torino con: Sergio
Lamberto, Elisabetta

http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:sTp6DTx_icMJ:foto-galeri.online/galeri/ulijona+&cd=43&hl=it&ct=clnk&gl=it



Quintetto per archi in sol minore K 516 - W. A. Mozart- Parte 1 - [Sestetto di Torino]

Concerto del 16 ottobre 2017 presso il Politecnico di Torino a cura di Polincontri Sestetto di Torino con: Sergio Lamberto, Elisabetta Fornaresio (violini) Ula Ulijona Zebriunaite, Francesco...

<https://sosiski.com/post/4yOTOsH3XYU/quintetto-per-archi-in-sol-minore-k-516-w-a-mozart-parte-1-sestetto-di-torino/>

VIDESEARCHXL

search video..

Quintetto per archi in sol minore K 516 - W. A. Mozart- Parte 1 - [Sestetto di Torino]



Quintetto per archi in sol minore K 516 - W. A. Mozart- Parte 1 - [Sestetto di Torino]

<https://sosiski.com/post/SFY4DxcaHTc/quintetto-per-archi-in-sol-minore-k-516-w-a-mozart-parte-2-sestetto-di-torino/>

VIDEOS**SEARCHXL**

search video..

Quintetto per archi in sol minore K 516 - W. A. Mozart- Parte 2 - [Sestetto di Torino]



Quintetto per archi in sol minore K 516 - W. A. Mozart- Parte 2 - [Sestetto di Torino]

<https://sosiski.com/post/y2BbAaTx1hM/sestetto-per-archi-in-la-maggiore-op-48-anton-n-dvo-k-parte-1-sestetto-di-torino/>

VIDEQSEARCHXL

search video..

Sestetto per archi in la maggiore op. 48 - Antonín Dvořák - Parte 1 - [Sestetto di Torino]



Sestetto per archi in la maggiore op. 48 - Antonín Dvořák - Parte 1 - [Sestetto di Torino]

<https://www.youtube.com/watch?v=y2BbAaTx1hM>



Cerca



Sestetto per archi in la maggiore op. 48 - Antonín Dvořák - Parte 1 - [Sestetto di Torino]

<http://www.savevideoyoutube.net/search?q=Sestetto+d%27Archi>

Save Video Youtube



Sestetto per archi in la maggiore op. 48 - Antonín Dvořák - Parte 1 - [Sestetto di Torino]

By [PolincontriClassica](#)

Published: 2 months ago

Concerto del 16 ottobre 2017 presso il Politecnico di Torino a cura di Polincontri Sestetto di Torino con: Sergio Lamberto, Elisabetta Fornaresio (violini) Ula Ulijona Zebriunaite, Francesco...

http://www.youvid.org/sestetto-per-archi-in-la-maggiore-op-48-antonin-dvorak-parte-1-sestetto-di-torino_01a9e7e64.html

youvid

Search



Sestetto per archi in la maggiore op. 48 - Antonín Dvořák - Parte 1 - [Sestetto di Torino]

Concerto del 16 ottobre 2017 presso il Politecnico di Torino a cura di Polincontri

Sestetto di Torino con:

Sergio Lamberto, Elisabetta Fornaresio (violini)
Ula Ulijona Zebriunaite, Francesco Venero (viole)
Jacopo Di Tonno, Fabio Fausone (violoncelli)

In:

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sestetto per archi in la maggiore op. 48

(*Furiant. Presto Finale. Tema con variazioni, Allegro. Presto*)



CONCERTO

LUNEDÌ 16 OTTOBRE 2017

ORE 18.30 - AULA MAGNA



Polincontri *classica*



SESTETTO DI TORINO

SERGIO LAMBERTO, ELISABETTA FORNARESIO - VIOLINI
ULA ULIJONA ZEBRIUNAITE, FRANCESCO VERNERO - VIOLE
JACOPO DI TONNO, FABIO FAUSONE - VIOLONCELLI

MOZART

QUINTETTO PER ARCHI IN SOL MINORE K 516

DVORÁK

SESTETTO PER ARCHI IN LA MAGGIORE OP. 48

INGRESSO GRATUITO PER GLI STUDENTI - FREE FOR STUDENTS



Con il contributo di

POLITECNICO
DI TORINO



Con il patrocinio di



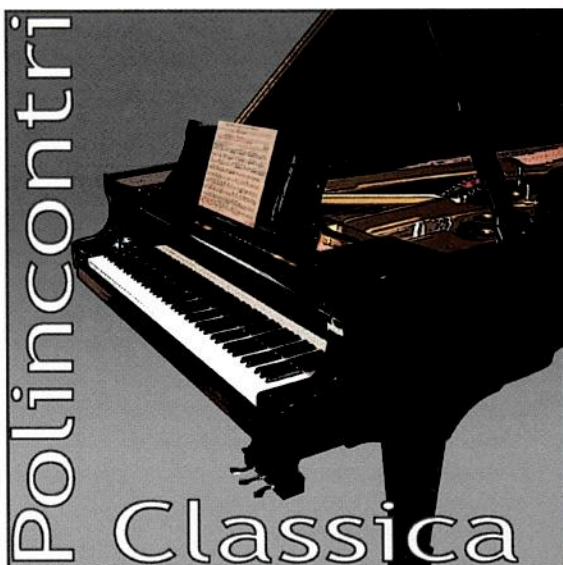
CITTÀ DI TORINO



www.youtube.com/user/PolincontriClassica

www.facebook.com/polincontri.classica

www.polincontriclassica.it



2017

I CONCERTI DEL POLITECNICO

POLINCONTRI CLASSICA

2018

Lunedì 16 ottobre 2017 - ore 18,30

Sestetto di Torino

Sergio Lamberto, Elisabetta Fornaresio *violini*
Ula Ulijona Zebriunaite, Francesco Vernerio *viola*
Jacopo Di Tonno, Fabio Fausone *violoncelli*

Mozart

Dvořák



POLINCONTRI

POLITECNICO DI TORINO
Aula Magna "Giovanni Agnelli"



XXXVI edizione

2° evento

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Quintetto per archi in sol minore K 516

36' circa

Allegro

Minuetto e trio. Allegretto

Adagio ma non troppo

Adagio. Allegro

Antonín Dvořák (1841-1904)

Sestetto per archi in la maggiore op. 48

35' circa

Allegro moderato

Dumka. Poco allegretto

Furiant. Presto

Finale. Tema con variazioni

Tema. Allegretto grazioso quasi andantino

I Variazione Poco più mosso

II Variazione Più mosso scherzando

III Variazione Meno mosso

IV Variazione L'istesso tempo

V Variazione L'istesso tempo

Allegro. Presto

In apertura di serata eccoci dinanzi al mozartiano **Quintetto per archi K 516** scritto nella cupa tonalità di *sol* minore, la medesima della *Sinfonia K 550* posteriore di un anno circa. Di lavoro dell'ultimo periodo si tratta, composto a Vienna nel maggio del 1787, pressoché 'in parallelo' al gemello *Quintetto K 515* dal quale lo separa un solo mese. Mozart - merita rammentarlo - già si era misurato con tale forma in anni giovanili, componendo il *Quintetto K 174* quando ancora risiedeva a Salisburgo (1773) e ci sarebbe tornato ancora, nell'ultimo scorcio della sua troppo breve esistenza, lasciandoci due ulteriori sublimi lavori: il *Quintetto K 593* (dicembre 1790) e il *Quintetto K 614* (aprile 1791), incredibile testimonianza dell'ultimo stile mozartiano. Ad essi, per amore di completezza, occorre aggiungere poi ancora il *Quintetto K 406*, in realtà una rielaborazione della *Serenata per fiati K 388*. Ed è tutto, quanto all'esigua, ma tutt'altro che trascurabile, produzione mozartiana in tale ambito: un genere invero assai meno frequentato rispetto al quartetto col quale Mozart, pur dedito alla produzione cameristica, da buon violinista e violista egli stesso, ebbe peraltro un'assiduità inferiore rispetto al suo grande amico, collega e compagno di loggia massonica Franz Joseph Haydn.

Se con il *Quintetto K 515* - per dirla con Giovanni Carli-Bal-

lola e Roberto Parenti - Mozart «si era avventurato entro un'ar- cana spazialità», come «tra le volte altissime di un'aula deserta dove il rumore dei passi suscita echi remoti e inquietanti», ecco che nel caso di *K 516* tale spazialità «viene pervasa da un fiotto incontenibile di *pathos*, scomposto e quasi inebriato di sé». Ben presto infatti un che di 'oscuro' «irrompe con un impeto» davvero inaudito «facendo risuonare terribile la sua voce».

In prima posizione un *Allegro* dalle implacabili figurazioni ribattute e dai vistosi giochi antifonici tra archi acuti e archi gravi (resi ancor più efficaci grazie all'*allure* sinfonica peculiare di una formazione di quintetto: dalle maggiori risorse timbriche, *ça va sans dire*, rispetto al quartetto). A predominare - nonostante alcune zone armonicamente più limpide, in modo maggiore - per lo più un clima febbrile e, soprattutto un'ambientazione espressiva affine alla citata *Sinfonia K 550* (della quale emergono anche brevissime reminiscenze, a partire dall'*incipit* che pare ricollegarsi tematicamente proprio al *Finale* della *Sinfonia in sol*). Drammatiche impennate e fieri contrasti caratterizzano questa pagina dalla vigorosa profondità di pensiero: conquista fin dall'esordio per l'elevatezza dell'ispirazione che la sorregge in ogni battuta, resa ancor più irrequieta da incessanti cromatismi. Vi fa seguito un *Minuetto* punteggiato di dissonanti 'strappate' su lancinanti accordi di settima diminuita che svariati commentatori non esitano a definire «spasmi espressionistici», quasi pseudo *cluster*, che emergono *ante litteram* in tutta la loro virulenza fonica, in contrasto con la lineare condotta dei temi: sicché l'amabile socievolezza della danza settecentesca sembra qui piegarsi a inaudite curve espressive. Di rilievo, al suo interno, il bel *trio* dai magistrali intrecci polifonici.

Intervengono poi le linee morbide di un *Adagio ma non troppo* coniato nella nobile tonalità di *mi* bemolle maggiore: pagina dalla sopraffina condotta, nella quale Mozart, come mai era accaduto entro la sua intera parabola creativa, sembra avvicinarsi «alla galassia eccelsa e remota degli ultimi quartetti beethoveniani». L'impiego delle sordine, inoltre aggiunge un quid singolarissimo, conferendo con la sua arcana veste timbrica un «riverbero etero e traslucido». Ascoltare per credere. In ultima posizione un vasto *Allegro*, insolitamente fatto precedere da un'introduzione in regime di *Adagio* di cui si ricordò certo Beethoven, in apertura del *Finale* del *Quartetto op. 131*. E si tratta di un *Adagio* fitto di frantumazioni e trasalimenti che, non a caso, collide ancor più con l'*Allegro* stesso. Questo finalmente vira verso il modo

maggiore e subito vi si sprigiona un'incredibile luminosità; non dovrà tuttavia destabilizzarci: non si tratta infatti di una inopinata «sterzata» verso le convenzioni, bensì di una conclusione serena, esuberante e positiva (ancorché non necessariamente consolatoria), posta a controbilanciare le incursioni in precedenza esperite nei regni dell'abisso e dell'inconoscibile. Un'apertura verso il regno della Luce (come nel finale del *Flauto*), un liberatorio porre fine all'immane accumulo di tensione posto in atto, a coronamento di un grandioso edificio dall'equilibrio formale a dir poco perfetto.

Ed ora, compiendo idealmente un ragguardevole salto cronologico, stilistico e di linguaggio, ci apprestiamo ad ascoltare il **Sestetto in la maggiore op. 48** del ceco Dvořák: che l'arte e la tecnica del violino le aveva apprese fin dalla più tenera età grazie al padre, gestore di una trattoria/macelleria e buon violinista dilettante, come di norma all'epoca nelle campagne della Boemia. Sicché Dvořák ebbe poi per tutta la vita un particolare *feeling* con gli archi, soli o in abbinamento con il pianoforte. E allora ecco le due deliziose e orchestrali *Serenate*, l'*op. 22* tutta effusiva cordialità e l'*op. 44* dai brillanti umori popolareschi, ma soprattutto ecco la copiosa produzione cameristica e dunque quattro trii, tra i quali svetta il cosiddetto *Dumky Trio op. 90*, svariati quartetti per archi - dal giovanile *Quartetto op. 2* giù giù sino al *Quartetto op. 96* detto 'Americano' e oltre (i *Quartetti op. 105* e *op. 106*) - nonché i due *Quintetti op. 77* e *op. 81*, due capolavori assoluti: tutte pagine per lo più ibridate di danze popolari e temi folklorici, dal caratteristico colore modale, l'impiego dei quali in Dvořák riveste un vero e proprio carattere idiomatologico, quasi marchio di fabbrica. Ed è il caso del *Sestetto op. 48*, dal *Finale* in forma di variazioni, al cui interno si trovano un'amabile *Dumka* in seconda posizione dalle inconfondibili movenze melodiche e uno sfrenato *Furiant* nel luogo del tradizionale *Scherzo*.

Venuto alla luce nel maggio del 1878, dopo una gestazione di soli quattordici giorni, cronologicamente il *Sestetto* s'incunea dunque tra il *Quartetto in re minore op. 34* dell'anno precedente e il coevo *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 51* ponendosi inoltre in prossimità della prima serie di *Danze slave*, l'*op. 46*. Alle stampe provvede il fedele editore Simrock al quale Dvořák era stato recentemente indirizzato nientemeno che da Johannes Brahms cui fu legato per tutta la vita da sincera amicizia: un rapporto fatto di stima e condivisione, con reciprociflussi e un comune amore per il patrimonio autoctono. Non è infondato pensare che alla ideazio-

ne del *Sestetto* di Dvořák abbia contribuito la conoscenza dei due *exempla* brahmsiani, vale a dire i *Sestetti op. 18* e *op. 36* risalenti agli anni '60. La prima esecuzione ebbe luogo a Berlino il 29 luglio del 1879, insieme al *Quartetto op. 51* nel corso di una serata in suo onore presso l'abitazione del grande violinista Joachim. Brahms verosimilmente fu presente nel corso delle prove.

L'*op. 48* esordisce con un *Allegro moderato* traboccante di dolcezza, lirismo e serenità; va però poi subito infiammandosi in zone di incandescente accensione che si sostituiscono all'iniziale, dolce pacatezza. Nello sviluppo il lavoro contrappuntistico è notevole e svela una mano esperta che, tuttavia, mai cede all'accademismo sterile, padrona della forma e dei propri mezzi, giù giù sino alla giubilante, ottimistica coda dallo spessore singolarmente sinfonico e dall'inevitabile efficacia. La citata *Dumka* poi s'impone per l'inconfondibile colore slavo e per il suo andamento come di frasi giustapposte di irregolari gruppi di cinque battute, secondo movenze di melanconica *Polka* tipicamente popolari, continuamente iterate. Al suo interno un *trio* più smaccatamente mesto, ma anche allusivo a ritmi di danza, né mancano languorose zone dal *sound* zigano, l'accento a una sorta di ninna nanna ed altro ancora. Infine un passaggio di ieratica solennità melodica, quasi coralistica.

Del *Furiant* non si sa se ammirare maggiormente il baluginante scintillio ritmico innervato di sincopi e spostamenti di accento o la fragranza dei temi melodici dalla popolaresca brillantezza: costantemente imbevuti però di preziosità armoniche e raffinatezze modulative. Da ultimo un *Finale* in forma di *variazioni* - lo si anticipava più sopra - il cui tema, compassato e striato di *spleen*, assume di volta in volta dissimili atteggiamenti espressivi. Ecco allora che alla scorrevolezza della *prima variazione* si sostituisce la corsa a briglie sciolte della *seconda* interpuntata di vigorosi pizzicati; poi l'affido del tema alla zona grave del registro, nella *terza*, dal curioso e caratteristico pedale superiore, quindi frasi ondulanti, come un mormorio di ruscelli, nella successiva; e infine il tema convertito in una danza sfrenata di contadini, con i caratteristici ritmi puntati, e l'intera formazione che appicca l'incendio emotivo, trascinando con la sua briosa *verve* verso l'impetuoso epilogo, destinato a innescare immancabilmente l'applauso: in chiusura di una pagina fondamentalmente serena ed esuberante. Impossibile non restarne ammaliati.

Attilio Piovano



Sestetto di Torino

Accanto ad artisti con una carriera professionale rilevante quali Sergio Lamberto, primo violino dell'Orchestra Filarmonica di Torino e dei Solisti di Pavia, violinista del

Trio di Torino, Ula Ulijona, prima viola solista della Kremerata Baltica e prima viola dell'OSN Rai, Jacopo Di Tonno, primo violoncello dei Solisti di Pavia, violoncellista del Colibri ensemble e del Trio Bettinelli, si affiancano tre giovani eccellenze che si stanno distinguendo attraverso esperienze importanti in Italia e all'estero.

Per citarne solo alcune, Elisabetta Fornaresio, violinista presso la Hulencourt Soloists Chamber Orchestra (Bruxelles), Francesco Vernero, violista del Quartetto Maurice e Fabio Fausone, violoncellista dell'Orchestra Giovanile Europea (EUYO).

I tre giovani musicisti sono inoltre componenti dell'Orchestra Filarmonica di Torino anche in qualità di prime parti.

Prossimo appuntamento:

lunedì 23 ottobre 2017

Enrico Bronzi violoncello

Gianluca Cascioli pianoforte

musiche di **Crumb, Cascioli, Colla, Beethoven**

Maggior sostenitore

 **Compagnia
di San Paolo**

Con il contributo di



**POLITECNICO
DI TORINO**



**REGIONE
PIEMONTE**

Con il patrocinio di



CITTÀ DI TORINO

Per inf.: POLINCONTRI - Orario: 9-13/13.30-17.00

Tel +39.011.090.79.26/7 - Fax +39.011.090.79.89

<http://www.polincontri.polito.it/classica/>

CONCERTO
LUNEDÌ 16 OTTOBRE 2017
ORE 18.30 - AULA MAGNA

Polincontri classica

SESTETTO DI TORINO
SERGIO LAMBERTO, ELISABETTA FORNARESIO - VIOLINI
ULA ULLJONA ZEBRIUNAITE, FRANCESCO VERNERO - VIOLA
JACOPO DI TONNO, FABIO FAUSONE - VIOLONCELLI

MOZART
QUINTETTO PER ARCHI IN SOL MINORE K 516

DVORÁK
SESTETTO PER ARCHI IN LA MAGGIORE OP. 48

INGRESSO GRATUITO PER GLI STUDENTI - FREE FOR STUDENTS

Maggiole scolastiche
Comune di San Paolo

Con il contributo di
POLITECNICO DI TORINO

Con il patrocinio di
REGIONE PIEMONTE
Città di Torino

www.youtube.com/user/PolincontriClassica
www.facebook.com/polincontri.classica
www.polincontri.classica.it



Sestetto di Torino
SERGIO LAMBERTO, ELISABETTA FORNARESIO *violini*
ULA ULLJONA ZEBRIUNAITE, FRANCESCO VERNERO *viola*
JACOPO DI TONNO, FABIO FAUSONE *violoncelli*


Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)
Quintetto per archi in sol minore K 516

[1] Allegro	8:00
[2] Minuetto e trio. Allegretto	5:21
[3] Adagio ma non troppo	8:03
[4] Adagio. Allegro	11:58


Antonin Dvořák (1841 - 1904)
Sestetto per archi in la maggiore op. 48

[5] Allegro moderato	10:44
[6] Dumka. Poco allegretto	6:47
[7] Furiant. Presto	4:11
[8] Finale. Tema con variazioni	6:55
Tema. Allegretto grazioso quasi andantino	
I Variazione Poco più mosso	
II Variazione Più mosso scherzando	
III Variazione Meno mosso	
IV Variazione L'istesso tempo	
V Variazione L'istesso tempo	
[9] Allegro. Presto	3:15

POLINCONTRI CLASSICA



I CONCERTI DEL POLITECNICO



POLINCONTRI

Live Recording
Registrazione effettuata
nell'Aula Magna "Giovanni Agnelli"
del Politecnico di Torino
il 16 ottobre 2017

Copia archivio
POLINCONTRI CLASSICA ed.
Total timing: 65'14
DDD

SESTETTO DI TORINO - Politecnico di Torino - 16 ott 2017









